

Анна Суворова

**Дискурс власти в
советском искусстве
1946-1953 годов**



Краткий курс истории ВКПб

«Общественные идеи и теории бывают различные. Есть старые идеи и теории, отжившие свой век и служащие интересам отживающих сил общества. Их значение состоит в том, что они тормозят развитие общества, его продвижение вперед. Бывают новые и теории, служащие интересам передовых сил общества. Их значение состоит в том, что они облегчают развитие общества, его продвижение вперед, причем они обретают тем большее значение, чем точнее они отражают потребности развития материальных сил общества. [...] »

Тезисы художественного сектора НКП и ЦК РАБИС об основах политики в области искусства (1925)

«Искусство есть могучее средство поражать окружающих идеями, чувствами и настроениями [...] *Агитация и пропаганда приобретают особую остроту и действенность, когда они одеваются в привлекательные и могучие формы художественности»*

**Максим Горький о
выставке «Художники
РСФСР за 15 лет» (1932)**

« [...] что касается сюжетов, то хотелось бы, во-первых, больше детей, во-вторых, больше непосредственной радости, которой так много в нашей действительности»



Е. Табакова. В час отдыха
(Новости дня). 1951

Александр Фадеев

Стенограмма встречи Сталина с
творческой интеллигенцией (1946)

«[...] как показывать в наших произведениях другую жизнь: жизнь будущего, в которой не будет крови и насилия, где не будет тех невероятных трудностей, которые сегодня переживает наша страна. Одним словом, назрела необходимость рассказать о счастливой и безоблачной нашей будущей жизни»

Иосиф Сталин

«В Ваших рассуждениях, товарищ Фадеев, нет главного, нет марксистско-ленинского анализа задач, которые сейчас жизнь выдвигает перед литературными работниками, перед деятелями искусства[...]»



А. Герасимов. Гимн Октябрю.
Фрагмент. Масло . 1942

**Журнал
«Искусство»
1947-1953**

Названия статей

- Ленинизм – знамя социалистической культуры
- Идейность и мастерство
- Сталин и социалистическая культура
- Долг советских искусствоведов
- На подъеме
- Творческие успехи советских художников
- На пути к советской классике
- Выполнить свой долг перед народом
- За работу!
- На благо народа
- Великие перспективы
- Ответственность художника перед народом
- Всенародная задача

О всесоюзной художественной выставке

Журнал «Искусство»

1947, №1

С. 3-21

- «Советский народ ждет от советских писателей настоящего идейного вооружения, духовной пищи, которая помогла бы выполнению планов великого строительства, выполнению планов восстановления и дальнейшего развития народного хозяйства». С. 3-4

Ответственность художника перед народом

Журнал «Искусство»

1953, №4

С. 3-4

- «Велики и почетны их [художников] обязанности перед народом, перед взыскательными советскими людьми, знающими, что такое подлинная правда и красота в искусстве». С. 3
- «Великая честь выпала на долю советских художников, призванных отобразить героику нашей эпохи, воспеть гордое человеческое достоинство наших современников, прославить их мирный творческий труд». С. 3
- «Советский художник – «инженер человеческих душ» - призван быть учителем народа». С. 3

За работу!

Журнал «Искусство»

1952, №3

С. 3-6

- «Пленум [XII пленум Оргкомитета Союза советских художников] отметил, что в Союзах художников еще не создано подлинно творческой атмосферы, правления многих Союзов основное внимание сосредотачивают административно-хозяйственной деятельности, забывая, что главной и основной задачей Союзов является повседневная забота об идейно-творческом росте его членов». С. 3
- Задачи художников: « [...] показать тот героический и славный путь, который прошла после Октября наша страна, наш народ, под руководством партии Ленина-Сталина, показать те реальные результаты, которые дала наше революция народу, показать какой могучей и прекрасной стала наша социалистическая Родина, какое замечательное поколение людей выросло за эти годы, раскрыть их высокие духовные и моральные качества, морально-политическое единство советского народа [...] » С. 4

Ответственность художника перед народом

Журнал «Искусство»

1953, №4

С. 3-4

- «Советское изобразительное искусство стоит сейчас перед ответственной задачей создания произведений о нашем великом народе-труженнике, о его победах, его славе, его мужестве» С. 4
- «В нашей живописи мало глубоких по содержанию произведений, посвященных теме труда, жизни промышленных предприятий, колхозов, новостроек» [...] Красноречивый пример: недавно на страницах газеты «Правда» сообщалось, что на предприятиях промышленности, транспорта, строительства, сельского хозяйства за прошлый год было принято 10 миллионов рационализаторских предложений, поступивших от рабочих, железнодорожников, строителей. А ведь за каждым из этих рационализаторских предложений стоят люди – умные, деятельные, всесторонне развитые, хозяева своего дела, своей страны. Почему же художники не видят этих людей, почему они не отображают эти, ставшие основными, ведущими закономерности нашей действительности?» С. 3

Всенародная задача

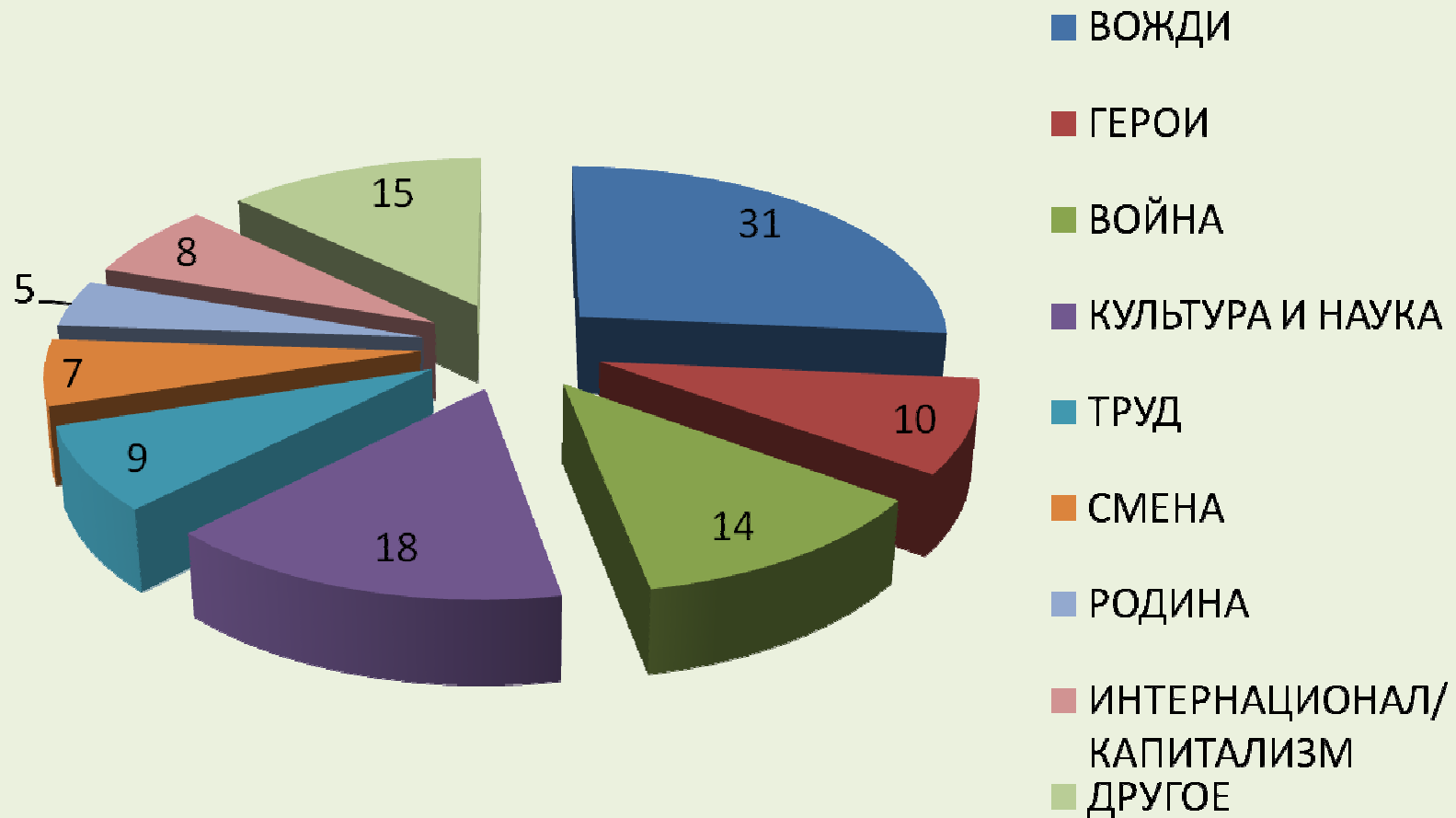
Журнал «Искусство»

1953, №6

С. 3-4

- «Советские художники еще в очень большом долгу перед колхозной деревней, колхозная деревня еще не заняла в их творчестве того важного места, которое она по праву должна занять. На последних выставках мы мало видели произведений, ярко и глубоко показывающих новую колхозную деревню [...] самыми распространенными темами нашей живописи на колхозную тему стали праздники урожая, всякие пиры да гулянья. [...] ». С. 3
-
- «колхозная деревня выдвинула своих новых героев, людей новых профессий, людей нового типа, новаторов производства, талантливых организаторов [...] Новый колхозный быт, преображенный пейзаж новой деревни все еще ждут вдохновенной кисти художника». С. 4

Контент-анализ произведений-«лауреатов» сталинских премий (1946 – 1952)



ВОЖДИ



Д.Налбандян. Портрет И.В. Сталина.
Масло. 1947

ВОЖДИ



А. Керимов, К. Кизим-Заде, Д. Ахметов,
Г. Мустафаева, С. Ахметова.
Художественный ковер, посвященный
семидесятилетию И. В. Сталина.
Фрагмент. 1949

Сталинская премия первой степени
(1950)

ВОЖДИ



П.Васильев. В.И.Ленин и И.В.Сталин.
Цв. карандаш. 1946

Сталинская премия первой степени
(1947)

ВОЖДИ



И.Тоидзе. Выступление И.В.Сталина на торжественном собрании, посвященном 24-годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Масло. 1947

Сталинская премия первой степени (1948)

ВОЖДИ



В. Хмелько. «За великий русский народ». 1947

Сталинская премия второй степени (1948)

ВОЖДИ



А. Герасимов. Есть метро! 1949

ВОЖДИ



А. Яр-Кравченко. М. Горький читает Сталину, Мототову и Ворошилову сказку «Девушка и Смерть». Масло

Сталинская премия второй степени (1948)

ВОЖДИ

И. Тоидзе. Молодой И. В. Сталин
читает Шота Руставели. 1948



ВОЖДИ

В. Ефанов. И. В. Сталин и В.М. Молотов и дети. 1947



ВОЙНА



П. Соколов-Сакля. Краснодонцы.
1948

Сталинская премия третьей степени
(1949)

ВОЙНА



Ю. Непринцев. Отдых после боя (по поэме А. Твардовского «Василий Теркин»). 1951

Сталинская премия первой степени
(1952)

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО



А.М. Герасимов «Портрет старейших художников» (И.Н.Павлова, В.Н.Бакшеева, В.К.Бялыницкого-Бирули, В.Н.Мешкова) (1944)

Сталинская премия первой степени (1946)

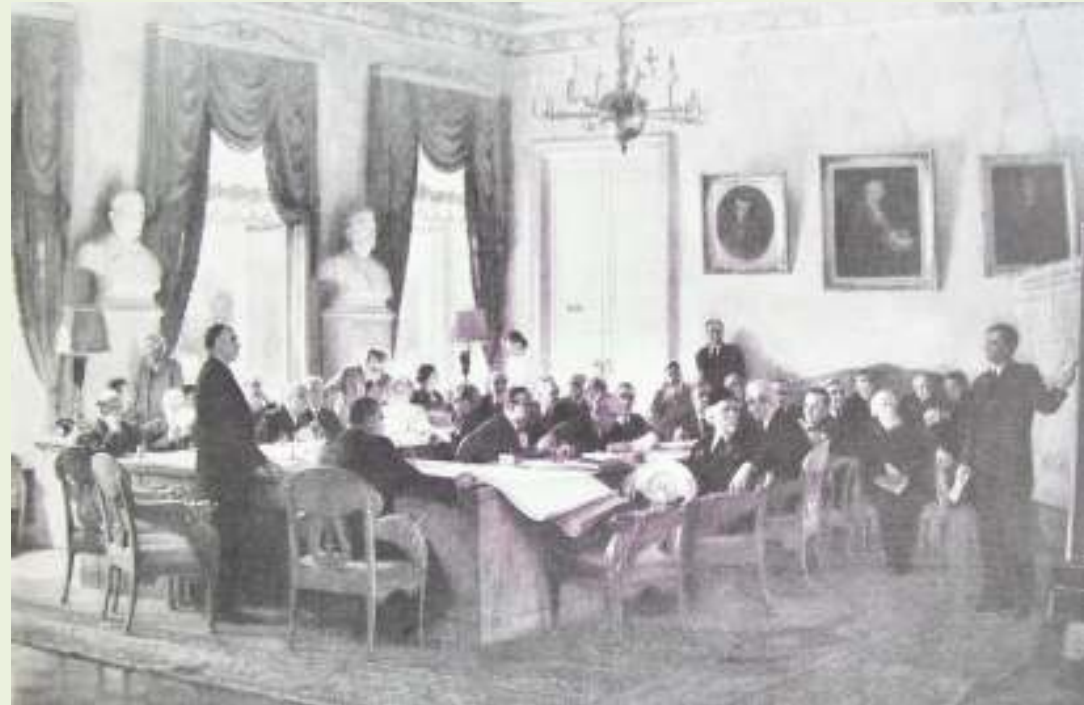
КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО



Н. Ульянов. Портрет К.С. Станиславского. (К.С. Станиславский за работой). 1947

Сталинская премия третьей степени (1948)

КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО



А. Грицай, В. Ефанов, Л. Котляров, К. Максимов, Б. Ставицкий, П. Судаков, Б. Щербаков. Заседание Президиума Академии наук СССР. 1951

Сталинская премия второй степени (1952)

ТРУД

А. Левитин. Портрет Ф. Лысько,
знатной телятницы совхоза
«Лесное». 1951



ТРУД



А. Мыльников. На мирных полях.
1950

Сталинская премия третьей степени
(1951)

ТРУД



Г. Горелов. Портрет сталевара
завода «Серп и молот» А. С.
Субботина. 1949

Сталинская премия третьей степени
(1950)

СМЕНА



Н. Корчагин. Впервые. 1951

СМЕНА



Т. Яблонская. Весна. 1950

Сталинская премия второй степени
(1951)

СМЕНА



С. Григорьев. Обсуждение двойки.
1950

Сталинская премия второй степени
(1951)

СМЕНА



Д. Мочальский. Они видели Сталина. 1949

ИНТЕРНАЦИОНАЛ



Ф. Решетников. За мир! 1950

Сталинская премия третьей степени
(1951)